

théâtre
de l'**usine**
HUBERT JAPPELLE



Maupassant
marionnettes
Prévert & Bapst
Rousseau

Molière

théâtre
Druon

danse
Scarlatti

musique
Monteverdi

Baliani

cirque
Saramago

Saison 2022/23



Fantasio
Alfred Musset
Jappelle

Photographie d'Hubert JAPPELLE prise en 1965 dans Fantasio d'Alfred de Musset

EXTRAITS DE NOTES ET RECHERCHES SUR LE THÉÂTRE 1962-1968

« Les réponses artistiques à donner au théâtre ne dépendent pas de l'art théâtral lui-même mais du lien qu'on peut nouer avec le public.

Quand on désespère du théâtre, le mieux qu'on ait à faire est de s'intéresser au public. De cet intérêt pour lui viennent les solutions artistiques du théâtre.

Ces propos décidément peu originaux ne relèvent pas d'un quelconque altruisme humaniste. Il y va de l'intérêt de l'art du théâtre, mais il est très probable que s'intéresser au public intéresse aussi tout projet de société plus digne de l'être humain. »

« Un être fictif mais apparent, animé par une passion dans un temps et un espace fictif pour une assemblée d'hommes qu'un besoin unanime de poésie réunit, voilà qui peut être considéré comme une tentative de définition du théâtre.

Il n'est pas de théâtre qui ne soit populaire.

Tout ce que l'on voit de nos jours n'est qu'un semblant de théâtre. Il est, au mieux, et rarement, le musée vivant d'un art vieux comme le monde. Il est, au pire, une singerie ou le jouet de spéculations intellectuelles. Les intellectuels ont toujours de bonnes raisons pour asservir le théâtre à leurs idées. Ils inventent un théâtre qui n'est qu'un moyen. Ils ignorent le théâtre.

La nature profonde du théâtre est finalement plus primaire, élémentaire. Il y a toujours au théâtre un tout petit rien qui ne se prémédite pas et c'est ce tout petit rien qui donne vie à tout un monde.

La vie singulière de ce monde est toute la poésie dont nous avons besoin. »

Hubert JAPPELLE
1938-2020
Fondateur du Théâtre de l'Usine

ÉDITO

C'est une nouvelle saison très riche et très diversifiée à bien des titres qui s'ouvre à vous. Destinée à tous les âges à partir de 3 ans et composée de grands auteurs classiques comme de tous récents (et même primés !), le Théâtre de l'Usine rayonnera cette saison à partir du travail pluridisciplinaire des équipes internes, mais aussi par la mise en avant de nouvelles Compagnies, notamment soutenues par la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture.

Associé par différents partenariats, dont des Festivals tel que Imago ou le Festival Amateur, le Théâtre de l'Usine accueillera bien sûr du Théâtre, de la Marionnette mais aussi de la Danse, de la Musique et même du Cirque.

Avec pas moins de 10 créations nouvelles, 18 équipes artistiques professionnelles, près de **60** représentations tous publics et 40 séances scolaires possibles, les artistes accueillis s'enchaînent tout au long de l'année sur scène comme dans la salle de répétition pour votre plus grand plaisir.

Une saison complète avec une création de Molière, pour finir l'année du 400ème anniversaire de sa naissance en 2022, en passant par Gabrielle Bapst, jeune auteure primée, Maupassant, Prévert et Druon...

La transmission des œuvres et de nos arts est au cœur de nos préoccupations et la découverte de nouveaux jeunes talents, ainsi que la pratique amateur, en font partie.

Je vous souhaite une très belle saison au Théâtre de l'Usine.

Nicolas JAPPELLE

PRÉSENTATION DE SAISON 2022/2023 PAR NICOLAS JAPPELLE

théâtre
de l'usine
HUBERT JAPPELLE

théâtre marionnettes
cirque
danse
musique

Avec interventions des compagnies.
Extraits de spectacles et de concerts.
Cette présentation sera suivie d'un verre de vin.

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE à 20h

FEMMES QUI DANSENT

Conception

Marie-Laure Gilberton

Avec

Caroline Castaings, Patricia D'Isola, Corinne Fouque, Léna Gueneau, Sylvie Guignard, Sandra Guillet, Delphine Lavis, Laurence Manoff, Alba Perraud et Liliane Rovez

Lumières

Cyrille Raach

Qu'est-ce qu'un laboratoire chorégraphique ? Qu'y fait-on ?

On y danse ! On y mène des expériences, des essais, on teste des dispositifs. Marie-Laure Gilberton vous emmène au cœur de son travail de chorégraphe, entourée de son groupe de danseuses amateurs, toujours partantes pour la suivre dans ses aventures. Vous découvrirez différents moments, mouvements, processus chorégraphiques, inspirations... Au cœur de ce travail, des femmes qui dansent ! Espérant vous avoir positivement contaminées, elles vous convieront à monter sur scène avec elles pour un petit bal final.



©DR

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 1H | TARIF C

DIMANCHE 9 OCTOBRE à 16h

C^{IE} ASSOCIÉE

PAROLES DE DANSEUSES

Conception

Marie-Laure Gilberton

Chorégraphie et interprétation

Marie-Laure Gilberton et Marie-Pierre Pirson

Scénographie

Adrien Alessandrini et Sophie Musil

Costumes

Béregère Gilberton

Regard extérieur danse

Ana Lopez-Wilches

Regard extérieur jeu théâtral

Jean-François Maurier

A quoi pense une danseuse quand elle danse ?

Quelle sensation a-t-elle ?

En quoi la pratique de la danse lui permet-elle de ressentir, de réfléchir, de se relier au monde ?

Deux danseuses comédiennes jouent avec les réminiscences d'une longue traversée de chorégraphe et danseuse, dans un exercice ludique, vocal et corporel.



©ChristineGilberton

Ce spectacle fait lien avec la résidence territoriale en milieu scolaire « Mots et mouvements » soutenue par la Drac dans trois établissements de la ville de Saint-Ouen-l'Aumône en partenariat avec le Centre Culturel de l'Imprévu.

TOUT PUBLIC | DURÉE 1H | TARIF B

LES 12 & 14 MAI

vendredi à 21h / dimanche à 16h

3 scolaires 11&12/05

PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

Conception & mise en scène
Clea Petrolesi

Collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan

Musicien live & composition
Noé Dollé

Travail corporel
Lilou Magali Robert

Création lumière
Carla Silva

Scénographie
Margot Clavières

Construction décor
Yohann Chemmoul Barthélémy

**CIE EN RÉSIDENCE
SOUTENUE PAR LA DRAC IDF**

Avec
Lea Clin, Oussama Karfa, Felix Omgba
en alternance, **Marine Déchelette,**
Guillaume Schmitt-Bailer et Noé Dollé

Régisseur Son
Georges Hubert

Costumes
Elisabeth Cerqueira

Chargée de production
Nathalie Untersinger

Avec la participation de
Noham Lopez, Aldric Letemplier,
Côme Lemargue, Nils Pingeaut,
Auguste Sow-Konan et Jean-
Daniel Dupin

C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES (Par delà du Handicap, Avancer et Réussir des Études Supérieures), Le programme PHARES fait partie du centre d'égalité des chances de l'ESSEC à Cergy et a pour objectif de favoriser l'accès aux études supérieures pour les jeunes en situation de handicap.

C'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont rencontré plus d'une centaine de jeunes. Nous avons décidé pour ce spectacle de nous concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles », en effet, les mots manquent pour évoquer sa différence, côtoient souvent les maux identitaires qui nous importent tant. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créerons au fil d'un long processus déjà entamé, en mettant notre savoir-faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

Cléa Petrolesi

Coproduction : Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar • Production Cie Amonine - Spectacle Lauréat du réseau de production La vie devant soi • Avec le soutien de «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents • Théâtre Dunois, PIVO, Théâtre Jean Arp Clamart, La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13, festival Imago. • Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine • Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret • Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France • Avec les soutiens de la MAIF et de la fondation ECART POMARET.

Avec le soutien de la DRAC IdF
Ministère de la Culture

À PARTIR DE 11 ANS | DURÉE 1H | TARIF A

VENDREDI 14 OCTOBRE à 21h

Scolaires : le 15/10



VARIATIONS SINGULIERES

Mise en scène
Olivier Couder

Avec
Angélique Bridoux, Vincent Chalambert,
Stanislas Carmont, Anthony Colard, Olivier Couder,
Stéphane Guérin, Clément Langlais,
Catherine Le Hénan, Stiva Michaut-Paterno,
Natacha Mircovich, Frédéric Payen et Nadia Sadji

Chorégraphie
Gilles Verière

Musique
Clément Robin

Costumes
Tabarmukk

Création lumière
Leslie Horowitz

Création holographique
Bora Kim

Création picturale
Jean-Pierre Schneider

Assistanat
Lise Arsène

**PARTENAIRE LOCAL
ET PÔLE ART ET HANDICAP**

« Ayant relu Suite 1 de Philippe Minyana, j'ai été frappé par sa justesse, par l'extrême sobriété de l'écriture et par sa résonance avec ce que nous étions en train de vivre (le confinement) : un homme s'enferme dans sa maison et passe par différentes phases de travail, de sommeil, de passage à vide, toujours de façon excessive.

Les répliques semblent banales et répétitives, les dialogues tournent en boucle et pourtant, la vérité des êtres se dévoile de façon presque invisible, comme par inadverance à mesure que leur besoin de communiquer s'affirme toujours plus.

J'ai ensuite construit une mise en abyme qui met en tension cet écart entre fable et réalité, entre fiction et réel. Le prologue où les acteurs se présentent au public sans savoir ce qu'ils doivent faire appelle un peu les questionnements de Tom Stoppard dans Rozencrantz et Guildenstern sont morts, ou encore Outrage au public de Peter Handke. Leurs débats mettent en abyme les points de vue contradictoires entre ceux qui se réclament de la forme traditionnelle du théâtre supposant la création d'une fable distanciée, et ceux qui mettent en place un cadre à l'intérieur duquel l'acteur ne représenterait rien d'autre que ce qu'il est dans la vie. »

La compagnie du Théâtre du Cristal produit et diffuse depuis 1989 des spectacles d'auteurs contemporains ainsi que ses propres créations. Elle accueille 15 comédiens et comédiennes professionnelles dans le cadre d'un partenariat avec l'ESAT - La Montagne (Association HAARP) de Cormeilles en Paris. Ils et elles se forment aux arts de la scène à travers l'intervention d'artistes extérieurs. Le Théâtre du Cristal est soutenu par le Conseil Départemental du Val d'Oise, la ville d'Éragny, le Fonds de dotation Entreprendre pour Aider, et la fondation Philippe Sibieude sous égide John Bost. En partenariat avec l'ESAT La Montagne (Association H.A.A.R.P.) • Pôle art et handicap du 95

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 1H10 | TARIF B

JEUDI 20 OCTOBRE à 21h



*Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1673)
Gravure (colorisée) de Bernard Lépicie (1698-1755)
réalisée d'après la peinture de Charles-Antoine Coypel (1750)*

Molière

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

MISE EN SCÈNE PHILIPPE KIEFFER

**AVEC RAFAEL BÂTONNET, ADRIEN BERNARD-BRUNEL,
CÉCILE DUBOIS, ALAIN GUENEAU, HÉLÈNE GUICHARD,
JADE JONOT, PHILIPPE KIEFFER.**

C^{IE} HUBERT JAPPELLE • CRÉATION

MOLIÈRE

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

C^{IE} GÉRANTE DU THÉÂTRE

Mise en scène

Philippe Kieffer

Production et Regard extérieur

Nicolas Jappelle

Avec

Rafael Bâtonnet

Adrien Bernard-Brunel

Cécile Dubois

Alain Gueneau

Hélène Guichard

Jade Jonot

Philippe Kieffer

Costumes et accessoires

Bérengère Gilberton

Création lumières

Pierre-Émile Soulié

Martine, battue par son mari Sganarelle prétendu médecin, décide de se venger en faisant croire qu'il ne reconnaît sa qualité de médecin que par la force. Valère et Lucas assèment au prétendu médecin des coups de bâton pour qu'il aille chez Géronte soigner Lucinde. Sganarelle tient joyeusement son rôle: il bastonne Géronte, courtise Jacqueline et enfin, après la consultation de Lucinde, se fait grassement payer. Léandre révèle à Sganarelle que Lucinde feint d'être muette pour retarder le mariage arrangé par son père. Sganarelle, richement payé par Léandre, accepte de secourir les amoureux...

Cette pièce, créée en 1666, qui s'intitulait originellement *La petite Comédie* pourrait s'intituler *La farce du Médecin malgré lui*.

Il s'agit d'une satire de la bêtise humaine, de la crédulité et du charlatanisme, de la foi en l'alchimie et les croyances irrationnelles. Mais comme dans le théâtre de foire, la charpente dramatique compte moins que la juxtaposition de scènes qui donne libre court au jeu farcesque des acteurs, et principalement celui de Sganarelle, avec bastonnades, pantomimes, verve grivoise, jargon scientifique, façon pédante et parodique.. Quand le dialogue et la lutte sont interdits, la ruse prend place. Le sujet reste grave, mais c'est une farce ! Les acteurs s'amuse sur scène, et les spectateurs dans la salle !

Notes sur la mise en scène

Certains comédiens jouent plusieurs rôles tour à tour, et on les verra prêts à rentrer sur scène dans la coulisse qui sera visible par le public.

LE 18 NOVEMBRE

À l'issue du spectacle, un verre de vin sera servi pour la commémoration du 2^{ème} anniversaire de la disparition d'Hubert JAPPELLE.

À PARTIR DE 14 ANS | DURÉE 1H | TARIF A

DU 11 AU 27 NOVEMBRE

vendredis à 21h / samedis & dimanches à 16h

Scolaires : 9 séances les 10-16-17-21-28-29

C^{IE} CHORÉGRAPHIQUE M-L GILBERTON • CRÉATION

LE PETIT BAL DE NOËL

Conception

Marie-Laure Gilberton

De et avec

Marie-Laure Gilberton et Stéphane Vernier

Scénographie et costumes

Béregère Gilberton

C^{IE} ASSOCIÉE

Vous aimez les musiques de Noël ? Nous aussi ! Il fait froid, quoi de mieux pour se réchauffer que de danser au rythme des chants de Noël ? C'est ce que « Le petit bal de Noël » vous propose. Nous vous emmenons dans une histoire ponctuée de danses dont vous serez les créateurs avec nous. Alors enfants, parents et grands-parents, mettez vos plus beaux déguisements de lutins, père Noël et bonhommes de neige et venez danser avec nous !



©DR

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 1H | TARIF C

LES 10 & 11 DÉCEMBRE à 16h

Scolaires : 4 séances les 8 & 9 /12

C^{IE} DES NOUVEAUX MONDES • THÉÂTRE MUSICAL

AUTOPSIE D'UNE GOUTTE D'EAU

COMÉDIE MUSICALE DE POCHE

AVEC **EVE GUERRIER**

Mise en scène
Eric Guena

ARTISTE
ASSOCIÉE

Autopsie d'une goutte d'eau nous plonge dans une ambiance de fête foraine et se présente comme une fable contemporaine racontée par une étrange créature au parlé franc qui n'hésite pas à communiquer en chansons, et à se raconter en évoquant son époque. Simple goutte d'eau parmi toutes les gouttes d'eaux perdues dans l'océan du genre humain, ce personnage aux allures multiformes nous entraîne dans le mystérieux tourbillon de son univers.

Que cherche-t-elle à nous dire et quel troublant mystère anime le manège incessant de ses réflexions alimentées par l'humour, la lucidité, la joie, la dérision et parfois même le cynisme ? Qui est-elle et que fait-elle dans un parc avec son sac et son landau, seule, au milieu de la foule des badauds ? Est-elle simplement dérangée ou la voix d'une humanité en quête de sens ? Pourquoi ce personnage solitaire éprouve-t-il le besoin de s'exprimer par le chant ? Le lien avec les autres ne passe-t-il que par la musique ?



©DR

À PARTIR DE 15 ANS | DURÉE 1H15 | TARIF C

VENDREDI 16 DÉCEMBRE à 21h

DRAMMA IN MUSICA

LE BERCEAU DE L'OPÉRA

Ténon & direction

Marco Angioloni

Viole de gambe

Adrien Alix

Théorbe et guitare

Léo Brunet

Musiques de

**Caccini, Belli, Cavalli, Landi,
Monteverdi, Sacrati, Da Gagliano...**

L'invention du recitar cantando à Florence à la fin du XVII^e siècle a bouleversé l'approche et l'expression musicale des sentiments. L'interprète, désormais soliste, devient le porte-parole des affetti véhiculés par une parole poétique que la musique ne fait que prolonger.

Quand naît l'opéra, c'est le même principe monodique qui régit le madrigal musical, genre à l'origine poétique mais déjà accompagné de musique. D'une forme polyphonique le madrigal devient monodique, les instruments de la basse continue se substituant aux autres voix pour mieux renforcer le pouvoir pathétique de la parole. Monteverdi est sûrement l'un des protagonistes de cette évolution importante qui privilégie désormais, à partir du cinquième Livre (1605), le chant monodique de la Seconda Pratica et qui trouve sa sublimation dans son Orfeo, tout premier opéra de l'histoire.

La langueur du soupir amoureux ou du désespoir y trouvent ici une expression nouvelle, l'exigence clairement formulée de la basse continue constituant une sorte de dialogue avec la voix en forme de passerelle entre «la raison des sens», pour reprendre les termes du compositeur. C'est donc ces deux formes musicales, le «recitar cantando» ainsi que le «stile concitato» qui donnent une sorte de synthèse des deux formes musicales qui régiront le «dramma per musica» : l'aria et le récitatif.

MARCO ANGIOLONI, né à Arezzo (Italie, Toscane), se forme au chant lyrique à Paris, avec Enzo la Selva de l'Opéra national de Paris et notamment au Centre de musique de Versailles. Il fait ses débuts en 2013 à l'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, puis se produit depuis dans divers festivals et salles en France et à l'étranger. Il est Lauréat de la Fondation Royaumont.

LE CHANT DE LA SIRÈNE

L'OPÉRA À NAPLES AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Ténon & direction

Marco Angioloni

Violons

Katia Viel et Corinne Raymond-Jarczyk

Alto

Alexandre Garnier

Violoncelle

Emanuele Abete

Contrebasse

Adrien Alix

Musiques de

Scarlatti, Leo, Vinci et Porpora

TOUT PUBLIC | DURÉE 1H15 | TARIF A

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE à 16h

TOUT PUBLIC | DURÉE 1H15 | TARIF A

DIMANCHE 19 FÉVRIER à 16h

C^{IE} HUBERT JAPPELLE • THÉÂTRE & PHILOSOPHIE
D'APRÈS LES ŒUVRES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

PROMENADE AVEC JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Adaptation et mise en scène

Olivier Hueber

Avec

Geoffroy Guerrier

ARTISTES
ASSOCIÉS

Les écrits de Rousseau nous frappent encore aujourd'hui par leur étonnante actualité. Rarement un philosophe a autant alerté ses contemporains sur les dangers qu'encourt une société fondée uniquement sur la cupidité, le mensonge et le droit du plus fort.

Seul en scène, le comédien Geoffroy Guerrier incarne un Jean-Jacques Rousseau non seulement soucieux du sort de ses semblables, mais aussi, en précurseur du romantisme, un être capable de s'émouvoir à la seule vue du spectacle de la nature, au cours d'une de ses promenades dans les Alpes.

Tout le texte du spectacle est constitué de passages de son œuvre, aussi bien philosophiques que littéraires.



©D.Chauvin

À PARTIR DE 15 ANS | DURÉE 1H | TARIF B

VENDREDI 20 JANVIER à 21h

Scolaires : 4 séances les 23 & 24 /01

C^{IE} OLOLO • CRÉATION

JOSÉ SARAMAGO

LE CONTE DE L'ÎLE INCONNUE

Mise en scène

Laurent Bony et Christophe Hardy

Avec

Laurent Bony et Agnès Gaulin

Régie

Richard Lakatos

COMPAGNIE
PARTENAIRE

Un homme décide de partir à la recherche d'une île inconnue. Il demande un bateau au roi. Le roi refuse. Fin de l'histoire !? Non, car l'appel du large est intense et l'homme, persévérant. Donc, même s'il n'a jamais navigué, il devient capitaine d'une caravelle. Tandis qu'il part à la recherche d'un équipage, la servante du palais du roi décide elle aussi d'embarquer sur la caravelle. Entre rêve et réalité, un grand voyage commence. Pour le reste, laissons faire le destin !

Le conte de l'île inconnue est une quête dans le sillage de la rencontre et du désir. Avec une fausse ingénuité et une ironie subversive, José Saramago, auteur portugais du XX^{ème} siècle, Prix Nobel de littérature 1998, fait souffler un vent de liberté et d'audace et nous invite à vivre un rendez-vous simple vers l'altérité et la découverte de soi même.



©DR

À PARTIR DE 12 ANS | DURÉE 50MIN. | TARIF B

DIMANCHE 22 JANVIER à 16h

C^{IE} THÉÂTRE DE LA GRANDE ROUE • THÉÂTRE

MARCO BALIANI

CORPS D'ÉTAT

Mise en scène
Gislhain Montiel

Avec
Nicolas Dufour

Partant de ses souvenirs personnels d'étudiant d'extrême gauche, Marco Baliani montre comment, à un moment donné, chacun s'est retrouvé assigné à un rôle dont il ne pouvait plus sortir.

Il raconte les cinquante-cinq jours d'enlèvement d'Aldo Moro et comment toute une génération politisée s'est retrouvée coincée entre le délire militarisé des Brigades Rouges et le centralisme bureaucratique du parti communiste.

Dans ces périodes de luttes sociales, il est important de comprendre les mécanismes qui font que l'on passe du militantisme à l'extrémisme.

ARTISTE
EN RESIDENCE



« Mais comment en était-on arrivé là ?
Comment brusquement des camarades de groupe, de défilés, des amis, s'étaient mis à parler d'armes ?
Du jour au lendemain ils avaient commencé à utiliser des termes techniques, ceux des revues spécialisées, comme si ça les passionnait.
Mais les amoureux des pistolets, ça n'avait pas toujours été les fascistes ? »

Marco Baliani, *CORPS D'ÉTAT*

À PARTIR DE 15 ANS | DURÉE 1H | TARIF B

DU 3 AU 12 FÉVRIER

vendredi à 21h & dimanche à 16h
scolaires 6-7-9-10 (7 séances)

C^{IE} LES MOUTONS NOIRS • THÉÂTRE

D'APRÈS GUY DE MAUPASSANT

BOULE DE SUIF / LA MEUTE

Adaptation, mise en scène et jeu
Yannick Laubin

Collaboration artistique
**Iris Mirnezami, Olivia Grenez, Paola Secret,
Mathieu Alexandre et Charly Labourier**

Collaboration psychologie
Dorothee Gempp

Musique
Jo Zeugma
Lumières
Alice Gill Khan et Rémi Cabaret
Son
Antoine Ciceron
Collaboration histoire
Sylvain Venayre

Une salle de classe, un professeur, des élèves, le public, une situation de harcèlement scolaire connue de tous et pourtant...

Tout bascule quand, à travers l'étude de texte, ce professeur tisse des liens entre l'œuvre et l'actualité, entre les personnages de la nouvelle et des situations bien réelles. Tout prend forme, tout fait sens, et en même temps que se décryptent les mécanismes de l'esprit d'émeute, se dessinent les contours d'une résilience collective.

Deux drames, une même issue qui dépendra de nous !



©Olivia CASAJUS ©Camille DEMOURES

Soutiens : Théâtre Traversière, Paris - Lavoir Moderne Parisien, Paris - Espace 89, Villeneuve la Garenne - La Lanterne, Rambouillet - MJC de Crépy-en-Valois - Théâtre de Châtel-Guyon - Théâtre de la Madeleine, Pluvignier - Théâtre Philippe Noiret, Doué en Anjou

À PARTIR DE 13 ANS | DURÉE 1H20 | TARIF A

VENDREDI 17 FÉVRIER à 21h

Scolaires : 4 séances les 14-16-17/02

COMPAGNIE
PARTENAIRE

THÉÂTRE DE L'AMBLE • THÉÂTRE
JACQUES PRÉVERT & GABRIELLE BAPST

C^{IE} ASSOCIÉE

DE DEUX CHOSES LUNE

Mise en scène
Jean-François Maurier

Interprétation et musique
Cécile Dubois

Lumières
Pierre-Émile Soulié

Direction musicale
Vincent Blanot

Interprétation, chant et musique
Anne Guillard-Lichtlé

Décors
Adrien Alessandrini

L'histoire se déroule à Paris. Comme souvent le soir, Jeanne, une petite jeune fille, monte jouer sur le toit de son immeuble. Mais cette fois-ci, l'endroit n'est pas désert. Elle rencontre Sonia Pokachine, femme au grand vécu, qui est assise. Par leur relation qui se construit, Jeanne va petit à petit tirer Pokachkine vers le haut et lui redonner le goût de vivre. Elle apprendra à questionner les vérités qu'on lui impose.

Le texte de Jacques Prévert et Gabrielle Bapst fait l'apologie de la liberté et de la vie. Sa poésie et sa musique se veulent être une arme puissante pour protéger les êtres des blessures de l'existence



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS | DURÉE 1H | TARIF B

LES 10-11-12 MARS

vendredi à 21h / samedi et dimanche à 16h

Scolaires : 5 séances les 9, 10 & 13 /03



CIE LES EDULS • CRÉATION THÉÂTRE / DANSE

MA FILLE NE JOUE PAS

Conception & Jeu
Emma Pasquer
Dramaturgie & Regard extérieur
Claire Besuelle
Création musicale
François Merlin

**CIE EN RÉSIDENCE
RÉPÉRÉE PAR LA DRAC IDF**

Scénographie
Cerise Guyon
Création lumière
Florent Jacob
Régie
Lucille Vermeulen

Dans *Ma fille ne joue pas*, Emma Pasquer tire les fils de sa propre histoire, troublée par l'autisme : celui de son frère... et peut-être le sien. Par les mots et par les gestes, elle tisse un récit poétique et sensible qui s'ancre dans l'autofiction pour la déborder. Au cœur de cette plongée dans sa propre généalogie, une conquête : celle de la liberté d'être, singulier et multiple, au-delà des injonctions familiales et sociales.

La conquête d'une femme, d'une sœur, d'une enfant.

Et si l'altérité pouvait réparer là où la normalité a enfermé, blessé ?



©Laura Périnet Marquet

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD. • Lauréat du Prix Création en cours #4 des Ateliers Médicis • Avec le soutien de la DRAC Île de France, de la Région Île de France, du Conseil départemental du Val d'Oise, du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis, de la ville des Lilas, de la ville de Cormeilles-en-Parisis, de Lilas en Scène, des Ateliers Médicis, du théâtre de l'Usine à Éragry, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, de l'Échangeur de Bagnolet, du Collectif Scènes 77, d'Un Lieu pour Respirer aux Lilas et de la fondation Philippe Sibieude sous égide de la fondation John Bost.

À PARTIR DE 12 ANS | DURÉE 1H | TARIF B

VENDREDI 17 MARS à 21h

Scolaires : 3 scolaires les 17 & 20

ATYPIQUES

Conception & Jeu
Emma Pasquer
Dramaturgie & Co-écriture
Claire Besuelle
Création musicale
François Merlin

Scénographie
Cerise Guyon
Régie
Francis Leconte, Mathilde Dien & Lucille Vermeulen (en alternance)

Quels mots utiliser pour dire la différence ? Entre témoignage et confession, *Atypiques* livre une parole intime sur l'expérience de la pression sociale de la normativité. Un spectacle sensible et poétique, conçu pour voyager dans des lieux non-dédiés et aller à la rencontre des publics.

*40 minutes de spectacle
suivies de 20 minutes
d'échange avec le public*

Coproduction Ville des Lilas (avec le soutien du département de Seine Saint-Denis), Lilas en Scène, Ateliers Médicis • Avec le soutien de la DRAC Île de France, de la Région Île de France, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, de l'Échangeur de Bagnolet, du Collectif Scènes 77, d'Un Lieu pour Respirer aux Lilas et de la fondation Philippe Sibieude sous égide de la fondation John Bost.

À PARTIR DE 10 ANS | DURÉE 1H | TARIF D

LE 18 MARS à 16h

[FORME JEUNE PUBLIC]

Conception
Emma Pasquer

Jeu
Emma Pasquer & Clémence Viandier (en alternance)

Dramaturgie & Co-écriture
Claire Besuelle

Création musicale
François Merlin

Scénographie
Cerise Guyon

Collaboration artistique
Jurate Trimakaite

Comment la question de la différence se pose-t-elle « à hauteur d'enfant » ? Comment leur raconter l'autisme ? Comment aider un dialogue parfois empêché avec ceux que l'on ne comprend pas mais que l'on aimerait tant approcher ? Telles sont les questions qui nous guident à l'orée du processus de recherche et de création de cette forme jeune public, qui aura pour vocation d'aller à la rencontre des enfants dans les écoles et de faciliter les liens entre les classes dites « ordinaires » et les « autres ».

*40 minutes de spectacle
suivies de 20 minutes
d'échange avec le public*

Coproduction Ville des Lilas (avec le soutien du département de Seine Saint-Denis), Lilas en Scène, Théâtre de l'Usine à Éragry • Avec le soutien de la DRAC Île de France, de la ville de Cormeilles-en-Parisis, d'Un lieu pour respirer aux Lilas.

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 1H | TARIF D

LE 18 MARS à 17h

Scolaires : 2 séances le 16/03

LE CODEVOTA, LA VILLE D'ÉRAGNY,
ET LE THÉÂTRE DE L'USINE
PRÉSENTENT LE

FESTIVAL THÉÂTRE AMATEUR D'ÉRAGNY

PARTENAIRES
LOCAUX



Au service du Théâtre et du Conte Amateur depuis plus de 40 ans, le CODEVOTA rassemble les troupes valdoisiennes adhérentes à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation). En partenariat avec la ville d'Éragny et le Théâtre de l'Usine, cette 5ème édition du Festival fera découvrir au public le travail de trois compagnies sélectionnées au cours de l'année.

Dates d'audition pour le choix des spectacles

SAMEDI 22 OCTOBRE 2022

STAGE DE MISE EN SCÈNE

organisé par le CODEVOTA/FNCTA

LES SAMEDI 7/01 ET DIMANCHE 8/01

TOUT PUBLIC | PLEIN TARIF 6€ | TARIF RÉDUIT : 4€

LES 24-25-26 MARS

vendredi & samedi à 21h / dimanche à 16h

C^{IE} OLOLO • JEUNE PUBLIC

PIERRE GRIPARI

3 CONTES DE LA RUE BROCA LE COCHON À HISTOIRES

Adaptation, mise en scène, création des marionnettes et des objets

Richard Lakatos

Avec

Sandra Calderan ou Anne Jeanvoine (en alternance) et Christophe Hardy

Costumes

Marité Lakatos

COMPAGNIE
PARTENAIRE

Une balade dans l'imaginaire fantaisiste et poétique des *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari, à travers 3 histoires : *La sorcière de la rue Mouffetard*, *Histoire d'amour d'une patate* et *Le petit cochon futé*.

Il était une fois, dans une très vieille épicerie buvette à Paris...

Deux enfants curieux découvrent un drôle de cochon portant une mystérieuse inscription :

« Mets donc piécette dans le cochon pour belle histoire raconter
Quand de piécettes sera rempli, la liberté il retrouvera »

Sans hésiter, ils glissent une pièce dans cette tirelire étonnante. C'est alors le début d'histoires extraordinaires qu'ils s'amusent à jouer et à raconter, peuplées de personnages plus surprenants les uns que les autres : une sorcière très vieille et très laide prête à tout pour devenir jeune et belle, une pomme de terre amoureuse qui rêve de devenir frite et un insolent petit cochon qui a volé l'étoile polaire.



©DR

À PARTIR DE 4 ANS | DURÉE 55MIN. | TARIF C

LES 1 & 2 AVRIL à 16h

4 scolaires les 3 & 4/04

CIE LE TEMPS DE VIVRE • THÉÂTRE / RÉCIT

RACHID AKBAL

MÉTAMORPHOSES DU VIVANT

Avec
Rachid Akbal et Lymia Vitte

Mise en scène
Rachid Akbal

Regard dramaturgique
Stéphane Schoukroun

Scénographie
Cécilia Galli

Costumes
Fabienne Desflèches

Métamorphoses du vivant met en scène notre imbrication dans le monde à travers quatre espaces-temps : un metteur en scène qui rêve de créer un spectacle sur le vivant, une jeune femme qui se prépare à la diagonale des fous dans les rues d'Evry, un herboriste qui s'installe à La Réunion à la recherche d'herbes dont il espère tirer profit, une femme malgache qui part en marronnage. Jouant sur la confusion des identités et les glissements d'époque, Rachid Akbal et ses acolytes nous entraînent dans une métamorphose permanente pour mieux nous rappeler que "rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme" (Antoine de Lavoisier). Une rêverie joyeuse et troublante sur le vivant.



Production : Compagnie théâtrale Le Temps de Vivre • Co-production : Festival La Bêl Parol / Cie Karanbolaz et Théâtre Luc Donat à la Réunion, l'Agora-Desnos, scène nationale de l'Essonne à Evry, Espace culturel Boris Vian aux Ulis. Soutiens (en cours) : Département de l'Essonne, Région Île-de-France • La compagnie théâtrale Le Temps de Vivre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique, par la Ville de Colombes et subventionnée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS | DURÉE 1H10 | TARIF B

LES 14 & 16 AVRIL

vendredi à 21h / dimanche à 16h

CIE PARTENAIRE
CONVENTIONNÉE LA DRAC IDF

Création vidéo
Didier Léglise

Création lumières
Hervé Bontemps

Création sonore
Clément Roussillat

Régie générale
Katell Le Gars

CIE LE KLOU • CRÉATION

UN PETIT POISSON UN PETIT OISEAU

UNE HISTOIRE D'AMOUR VERTICALE

Mise en scène
Jean-François Maurier

Avec
Rafael Bâtonnet et Ludivine Dallongeville

Elle serait ELLE, il serait LUI.

ELLE vivrait dans les hauteurs, aérienne, adaptée exclusivement aux cimes, elle a quitté la terre ou ne l'a jamais connue vraiment et s'est installée définitivement hors de portée de la boue, des rampants, de la pesanteur même. Le plancher des vaches est une menace, il est synonyme d'impact pour ceux qui chutent.

LUI vivrait au sol, les deux pieds dans la poussière depuis toujours, il est un débrouillard maladroît, il vit où se pose son derrière, seul. Il ne sait du ciel qu'une chose : il est au-dessus de sa tête.

Deux excentricités, l'une au-dessus de l'autre.



À PARTIR DE 7 ANS | DURÉE 1H15 | TARIF B

SAMEDI 29 AVRIL à 16h

CIE ASSOCIÉE

COLLECTIF GWEN • CRÉATION

LUCIE BRANDSMA & MÉLISSA IRMA

DES FILLES SAGES

Mise en scène

Lucie Brandsma et Mélissa Irma

Avec

Lucie Brandsma, Délia Espinat-Dief, Thomas Harel,

Chloé Lorphelin et Olivier Lugo

Scénographie

Juliette Desproges

Lumières

Elijah Ramon

CIE EN RÉSIDENCE
SOUTENUE PAR LA DRAC IDF

Création sonore

Louise Blancardi

Création musicale

Nabila Mekkid

Nora ne va pas bien.

Ses nuits sont hantées par des cauchemars.

Chaque soir, le même homme la prend en chasse et la tue. Mais un jour, la grande Histoire vient percuter la petite. Lors d'un gala annuel, une femme assassine au couteau Nicolas Dupieux, un PDG visé depuis quelques mois par des accusations de viol. Dans un contexte où la lutte féministe est accusée de dérive radicale, l'affaire enflamme l'opinion publique et passionne les médias. Elle s'immisce dans le quotidien de Nora et colonise ses rêves, jusqu'à les renverser.

Thriller féministe et fantasmagorique, *Des Filles Sages* se tisse à partir d'un double mouvement : celui d'une violence subie, mais aussi celui d'une violence agie, à travers la notion de réparation.

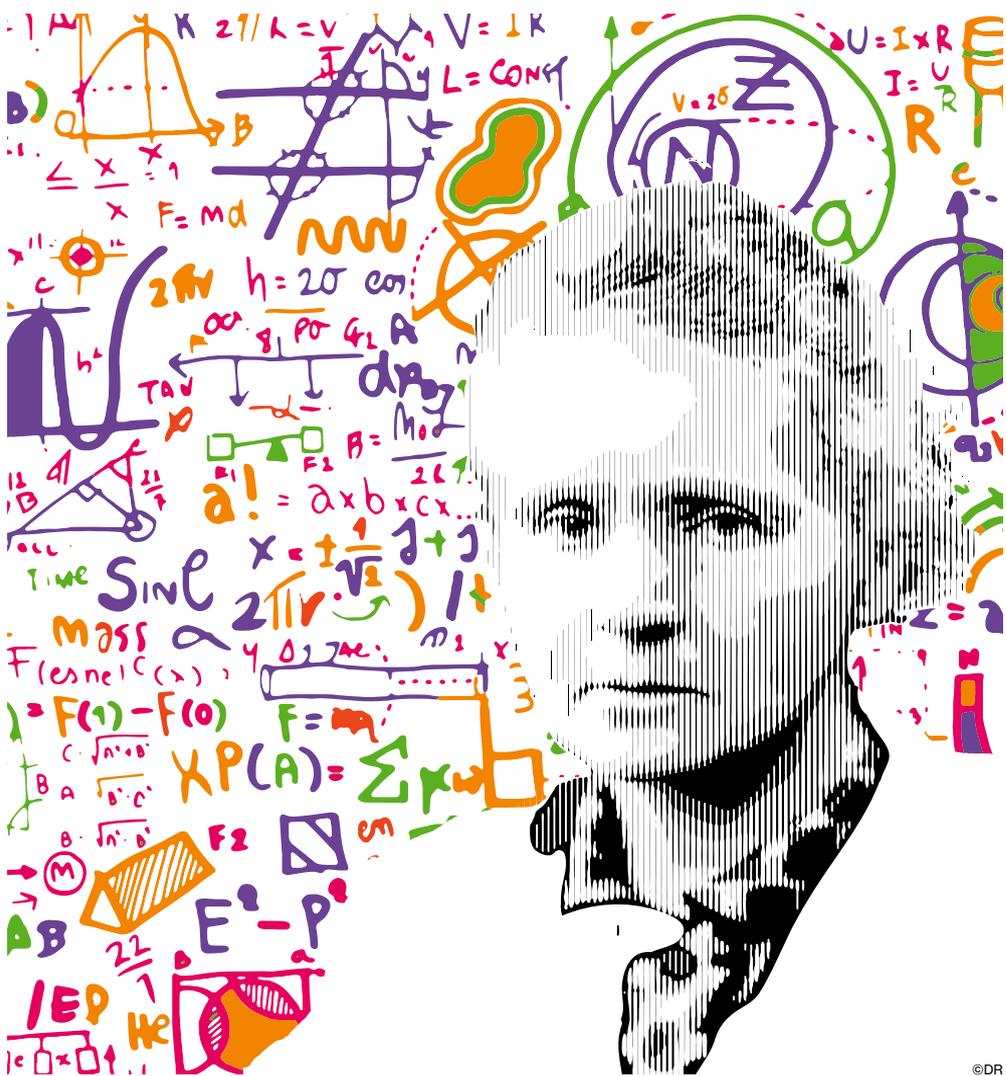
Aussi la question qui traverse la pièce est-elle celle d'un renversement possible, et de son modus operandi : et si la peur changeait de camp ?

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Coproduction : Théâtre de l'Usine (95), Studio-Théâtre de Stains (93), La Cave à Théâtre (92), Centre Culturel Wladimir d'Ormesson (94) • Avec l'aide de ARTCENA • Avec le soutien de Théâtre Paris-Villette (75), Théâtre La Reine Blanche (75), Mains d'oeuvres, (93), Anis Gras (94) et Les Déchargeurs (75).

À PARTIR DE 15 ANS | DURÉE 1H40 | TARIF A

VENDREDI 21 AVRIL à 21h





C^{IE} LA MAIN BLEUE • CRÉATION

SAVANTES ?!

C^{IE} ASSOCIÉE

Mise en scène
Bérengère Gilberton
 Avec
Bérengère Gilberton
Hélène Guichard

Création lumières
Pierre-Émile Soulié

Un spectacle en création.

Deux comédiennes et marionnettistes s'amuse^{nt} à nous faire voyager dans des pays de contes mathématiques avec des femmes de sciences : Marie et Irène Curie, Lise Meitner (prix Nobel découverte de la fission nucléaire) mais aussi Uranie: muse de l'astronomie chez les Grecs...

L'envie de Bérengère Gilberton est d'emmener le public dans l'univers merveilleux des nombres et de découvrir les secrets de l'harmonie du monde.

Des rives magiques du fleuve Jaune à Bagdad la magnifique au temps des califes, de la Grèce antique à l'île de Vancouver, rencontrer Thésée et Archibald Arcsonius, et se laisser guider dans les espaces infinis des mathématiques.

Une sororité active de comédiennes avec Hélène Guichard détentrice d'une licence de mathématiques et il ne reste plus qu'à explorer, comprendre, construire, expé^{ri}menter et créer !

Ce spectacle est soutenu et co-produit par la ville d'Eragny et fait lien avec la résidence territoriale en milieu scolaire «Femmes savantes et poésie mathématique» soutenue par la Drac avec les établissements scolaires d'Eragny.

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 55MIN. | TARIF C

LES 27, 28 & 31 MAI à 16h

C^{IE} LA VOIX DE L'OURSE • JEUNE PUBLIC

MAURICE DRUON

TISTOU LES POUCES VERTS

C^{IE} ASSOCIÉE

Adaptation & mise en scène

Hélène Guichard

Avec

**Maud Alessandrini, Xavier Clion, Marie-Laure Gilberton,
Hélène Guichard et Christophe Hardy**

Scénographie, marionnettes et illustrations
Bérengère Gilberton

Création vidéo et illustrations
Maud Alessandrini

Composition musique et bruitages
Olivier Demontrond

Construction décor
Adrien Alessandrini

Création lumières
Pierre-Emile Soulié

Régie du spectacle
Florian Delattre

«Tistou s'endort toujours en classe. Alors son père, riche notable de la belle ville de Mirepoil et propriétaire de l'usine à canons, décide de l'envoyer à l'école de la vie. Première leçon avec le jardinier Moustache qui découvre une chose merveilleuse : Tistou a "les pouces verts".

Les fleurs poussent sous ses doigts. Le garçon va alors se servir de ce pouvoir comme d'une arme contre la misère ambiante, les inégalités d'un ordre social en apparence parfait... »

Tistou se rapproche de personnages comme Candide ou le Petit Prince. Il cherche des réponses aux questions qu'il se pose sur l'absurdité du monde dont il est le témoin et dans lequel il a bien du mal à trouver sa place. Lorsque Moustache découvre son secret, Tistou ne peut pas s'empêcher de penser : *« On va encore dire que je suis différent... »*

Tistou nous pousse à mettre de côté nos nombreux préjugés. Avec cette naïveté et cette espérance propre à l'enfance, Tistou refuse les idées toutes faites des grandes personnes et agit dans le sens du bien commun.

Production : Compagnie La Voix de l'Ourse / Théâtre de l'Usine-Eragny/ Conseil Départemental du Val d'Oise / Spedidam

À PARTIR DE 6 ANS | DURÉE 50MIN | TARIF D

MERCREDI 7 JUIN à 16h

Scolaires : 8 & 9 /06 (4 séances)





ASSOCIATION LES ENCREs MÊLÉES

VISAGES DU MONDE
MAISON DE QUARTIER DES HAUTS DE CERGY
10 PLACE DU NAUTILUS-95800 CERGY

PRÉSIDENT : René Allétru

PARTENAIRE
LOCAL

Les Encres mêlées ont le plaisir de vous annoncer leurs prochains événements au Théâtre de l'Usine

LES VOIX MÊLÉES

Première partie : Interview d'un auteur dont vous aurez la surprise

Entracte : Ouverture du bar

Seconde partie : Scène ouverte avec les participants préalablement inscrits à leur arrivée auprès de Pierrette Allétru : échanges et lectures de textes écrits par les membres de l'association.

PUBLIC ADULTE | DURÉE 1H30 | TARIF 5€

À 17h les dimanches

16 OCTOBRE, 15 JANVIER & 9 AVRIL

LE PRINTEMPS DES POÈTES

La première partie sera consacrée à des lectures, avec des auteurs et poètes étrangers (notamment des poétesses espagnoles : Lectures, joutes littéraires. (DURÉE 1H30)

Entracte bar

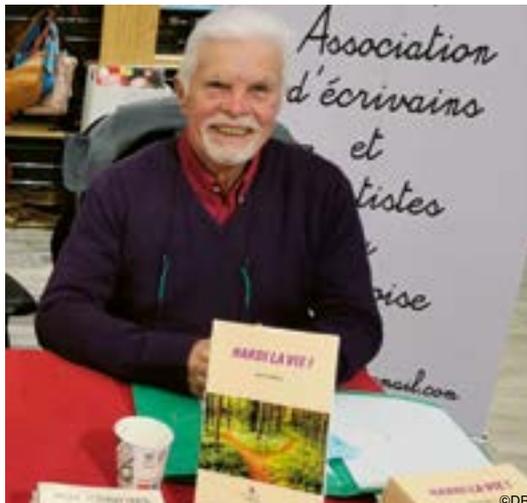
La seconde partie sera un concert-spectacle musical de 18h à 19h30 avec le groupe *les 2 se balancent* de Pascal DESSEIN, pianiste qui travaille au conservatoire régional de Cergy, et Pascal Vidailac, chanteur.

Le spectacle s'appelle *Nougaro, l'hirondelle et nous*.

Spectacle musical, avec que du Nougaro, du très connu, du moyen connu et du pas du tout. (DURÉE 1H30)

PUBLIC ADULTE | DURÉE 3H | TARIF 10€

DIMANCHE 16 MARS à 16h



©DR

LES SOIRÉES D'ÉTÉ DU THÉÂTRE DE L'USINE

Le théâtre de l'Usine propose différents ateliers de pratiques amateurs pour adultes tout au long de l'année scolaire.

Au mois de Juin, chaque atelier présente son travail.

ARTISTES
ASSOCIÉS



©DChauvin



©DChauvin

DIMANCHE 4 JUIN à 16h

ATELIER D'ÉTUDES THÉÂTRALES HUBERT JAPPELLE

dirigé par Alain Gueneau, comédien de la C^{ie} Hubert Jappelle

DIMANCHE 11 JUIN à 16h

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

C^{ie} CHORÉGRAPHIQUE MARIE-LAURE GILBERTON

VENDREDI 23 & SAMEDI 24 JUIN à 21h

THÉÂTRE AMATEUR

C^{ie} LA VOIX DE L'OURSE, Alain Gueneau

DIMANCHE 25 JUIN à 17h & 20h

LA CHORALE DE JULES

MARDI 27 & MERCREDI 28 JUIN à 21h

ATELIER CLOWNS

C^{ie} LE KLOU, Jean-François Maurier

Pour les réservations, envoyer un mail à la compagnie que vous trouverez dans "Avec le Public", section Pratique Amateurs

TARIF PLEIN 7€
TARIF - 12 ans 4€
GRATUIT - 7 ans

ACTIONS CULTURELLES

Les équipes internes et les Compagnies en résidence mènent un grand nombre d'actions variées auprès de différents établissements de la région et de différents publics : Scolaires (des maternelles aux universités), seniors, EPAHD, pénitentiaires, hôpitaux, Conservatoire Régional de Cergy-pontoise, associations diverses...

Tout ce travail accompli représente des centaines d'heures d'interventions et des centaines de participants.

ATELIER HABITANTS dans le cadre d'une résidence territoriale.

C^{IE} LA MAIN BLEUE, animé par **Bérengère Gilberton**

Restitution aux Calandres au mois de juin 2023

En partenariat avec la municipalité d'Eragny et le Théâtre de l'Usine

Cette saison, la **C^{IE} CHORÉGRAPHIQUE MARIE-LAURE GILBERTON** mènera la résidence territoriale en milieu scolaire « Mots et mouvements » (dispositif DRAC) au sein de plusieurs établissements de Saint-Ouen-l'Aumône allant de la maternelle au collège. Une résidence de création autour du spectacle « Paroles de danseuses » est en préparation au sein de l'EHPAD « Les sansonnets » de Chars, avec à la clé de nombreuses actions artistiques auprès des résidents et des représentations « in situ ».

C^{IE} LE KLOU

Actions menées avec :

Atelier théâtre CRR de Cergy et Cergy Paris Université

École de musique et de danse d'Osny

Ateliers cirque Collège les Nénuphars (Yvelines)

Cours réguliers tout au long de la saison à l'académie Fratellini et suivi artistique auprès des élèves en formation cirque BPJEPS à Art ensemble sur la base de loisir de Cergy.

Au sein de la **C^{IE} LA VOIX DE L'OURSE**, les actions artistiques sont menées au collège des Toulouses à Cergy pour la Mise en Scène du projet chorale des classes Cham.

Au Collège Saint Stanislas d'Osny, et au collège Léonard de Vinci d'Eragny les actions sont menées dans le cadre d'un projet Art et Culture.

Dans les collèges de Morsang sur Orge, les actions sont menées dans le cadre de la programmation du spectacle **Poquelin, l'entretien exclusif**.

TARIFS

A B C D

PLEIN TARIF 18 € 15 € 9 € 12 €

**Retraités, groupes,
Membres CODEVOTA / FNCTA, 15 € 12 € 6 € 9 €**
Théâtre UVOL

**Étudiants, -18 ans, carte culture MGEN,
Habitants Villes partenaires du Vexin, 12 € 9 € 6 € 6 €**
**Habitants d'Eragny, CE,
Fédération des foyers Ruraux du Val d'oise**

**RSA, demandeurs d'emploi,
Carte d'invalidité, Intermittents, 9 € 6 € 6 € 6 €**
Amis du Théâtre et Membres des Ateliers

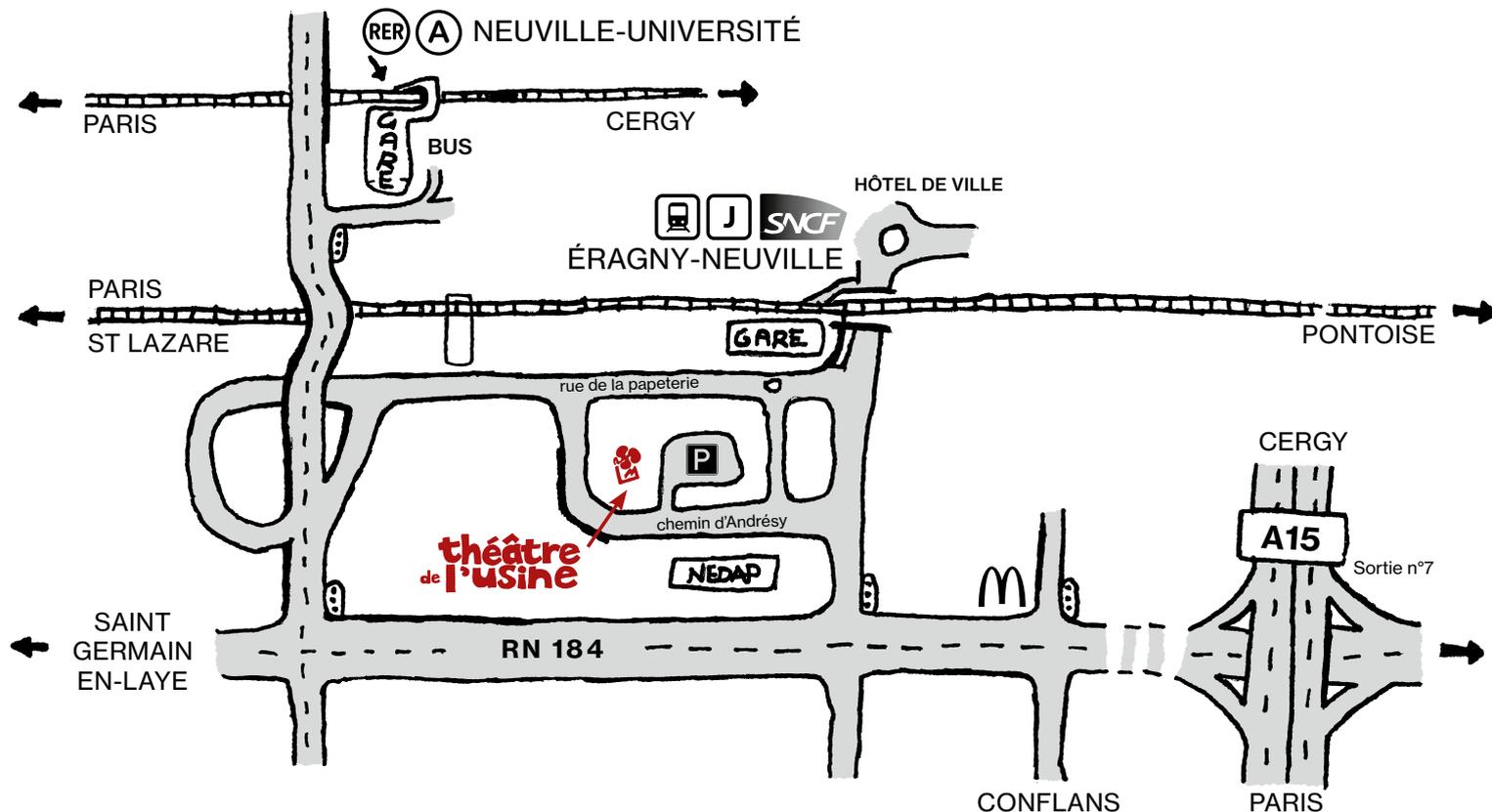
TARIF SCOLAIRES 8 €

PASS CULTURE 7 €

PASS CAMPUS 5 €

CULTURE DU COEUR Gratuit

PLAN D'ACCÈS



   **PAR LE TRANSILIEN (5' à pied)**
- Ligne Paris Saint-Lazare / Pontoise
- Arrêt : Éragny-Neuville

  **PAR LE RER (20' à pied)**
- Ligne A (Cergy-le-Haut)
- Arrêt : Neuville-Université

  **PAR LA ROUTE**

- > Autoroute A15 (Cergy-Pontoise)
- sortie 7, N184, direction Conflans
- 1^{er} feu à droite après le Mcdonald's
- 1^{ère} à gauche (Chemin d'Andrésy)

Le Théâtre de l'Usine est accessible
aux personnes à mobilité réduite. 

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Nicolas JAPPELLE

direction@theatredelusine.net

COMMUNICATION

Laure JAPPELLE

aministration@theatredelusine.net

ASISTANTES DE COMMUNICATION

Pauline GUERREIRO / Elie KIBANZA-MATI

communication@theatredelusine.net

ADMINISTRATION ET GESTION

SCOLAIRES ET RELATIONS PUBLIQUES

Laure JAPPELLE

administration@theatredelusine.net

SUIVI BUDGÉTAIRE

Patrick HERVIOU

ADMINISTRATION

01 30 37 84 57

BILLETTERIE

billetterie@theatredelusine.net

theatredelusine.mapado.com

01 30 37 01 11

LES ÉQUIPES DU THÉÂTRE

COMPAGNIE HUBERT JAPPELLE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Bérengère Gilberton

Jade Jonot

Hélène Guichard

Alain Gueneau

Rafaël Batonnet

Adrien Bernard-Brunel

Philippe Kieffer

Cécile Dubois

Geoffroy Guerrier

Olivier Hueber

LA TECHNIQUE

Pierre-Émile Soulié

Éric Rosso

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

C^{IE} CHORÉGRAPHIQUE MARIE-LAURE GILBERTON

C^{IE} LA MAIN BLEUE

THÉÂTRE DE L'AMBLE

C^{IE} LE KLOU

C^{IE} LA VOIX DE L'OURSE

Une erreur s'est glissée volontairement dans cette brochure
(en plus d'éventuelles coquilles...)
Les 5 premiers spectateurs qui la trouvent
gagnent une entrée pour 2, offerte pour toute la saison 2022-2023

théâtre de l'usine

HUBERT JAPPELLE

33 chemin d'Andrésy 95610 Éragny-sur-Oise

www.theatredelusine.net

01 30 37 84 57

RÉSERVATIONS 01 30 37 01 11

billetterie@theatredelusine.net

BILLETTERIE EN LIGNE

theatredelusine.mapado.com



Le Théâtre de l'Usine - Compagnie Hubert Jappelle est soutenu par la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, le Conseil Départemental du Val-d'Oise, la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture, la Région Île-de-France ainsi que la commune d'Éragny-sur-Oise.

Théâtre membre des réseaux Actes If, RAVIV et Théma.